**华中师范大学大学生艺术团报名表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 |  | 性 别 |  | 政治面貌 |  | （一寸免冠照片） |
| 年 级 |  | 院 系 |  | 民 族 |  |
| 籍 贯 |  | 手 机 |  | QQ |  |
| 表演团队报名志愿（可√多项） | 办公室 □ 演出活动部 □ 形象推广部 □ 发展培训部 □  |
| 自我介绍 |  |
| 对艺术团的认识及未来展望 |   |

注：请于11月8日24:00前将电子报名表发送至华大艺术团官邮：2630492898@qq.com

**华中师范大学大学生艺术团** 成立于1984年，是在校党委领导、校团委指导下由一大批文艺骨干组成的，集美育教育、素质培养和艺术实践为一体的综合性学生文艺团体。华大艺术团下设**办公室**、**形象推广部**、**演出活动部**和**发展培训部**四个职能部门，以及**民乐团**、**管乐团**、**合唱团**、**舞蹈团**和**主持队**五个表演团队。华大艺术团以“精诚团结，砺练精彩瞬间”为宗旨，以培养文艺人才、繁荣校园文化为目标；连续多年承办 “桂苑之歌爱心公益晚会”、纪念“五·四”等品牌活动；承担着“校迎新晚会”、“树人杯”艺术文化节开闭幕式等校级文化活动的重要演出任务；并且代表学校多次出国交流、参加省内外各类文艺演出及比赛，同时组织了多项暑期社会实践活动。为加强校园精神文明建设，营造积极、健康、向上的校园文化氛围，提高青年学生文化艺术修养做出了重要贡献。

以下为表演团队简介：

**合唱团** 合唱团（晓唱团）是华大艺术团的重要表演团队之一，主要承担合唱表演。下设女高音、女低音、男高音和男低音四个声部。合唱团有来自各个院系的同学交流声乐知识，音乐学院老师教授专业的合唱技巧，并且可以通过丰富多样的表演形式，将各种不同风格的合唱目展现出震撼人心的舞台效果。

**民乐团**  民乐团（歆玥团）是华大艺术团的重要表演团队之一，是以民族器乐演奏为主要表演形式的学生团体。下设二胡、古筝、吹管、打击乐、琵琶以及扬琴等主要声部。民乐团平时采取专业化训练，活跃于演出校内外及国际各大品牌演出平台，是一个比较成熟的演出团队。

**舞蹈团** 舞蹈团（whatstep舞团）是华大艺术团的重要表演团队之一，分为民舞队和爵士队。民舞队主要训练舞种有：现代舞、古典舞、民族舞、民间舞等；爵士队主要训练的舞种有：Jazz、Hip-Hop、Urban Dance、编舞等。Whatstep寓意着团员们能够尽情自由地舞蹈，舞蹈团能够蓬勃无限地发展。舞蹈团集结着校内众多优秀舞者，不断推动着校园艺术文化建设。

**管乐团** 管乐团是华大艺术团的重要表演团队之一，也是一个拥有多件乐器，乐器声部齐全，乐谱资料丰富，乐团人数众多的大型艺术团体。管乐团坚持正规总谱排练，排练了多首中外名曲，成为校园中高雅艺术传播的使者。管乐团在学校的各种大型晚会、音乐会中发挥了重要的作用。

**主持队** 主持队是华大艺术团的重要表演团队之一，主要参与各校级、院级、各社团以及校外的活动主持和部分活动的表演。主持队常设有练声、校内外导师指导性培训、文学艺术沙龙、固定主持活动以及校际团队合作和交流。同时主持队自主运营服务性平台，如荔枝FM、主持队微信平台以及各类公众帐号等。

以下为职能部门简介：

**办 公 室** 办公室是华大艺术团的总指挥，协调着团队的整体运作，系主席团与下属机构间的枢纽轴承，又是部门团队彼此沟通的桥梁媒介。办公室具有核查资金流向等重要职能，是艺术团经济命脉的把握者，同时肩负着排练厅借用、会务处理、活动策划等任务。

**发展培训部** 发展培训部系华大艺术团团内成员培训计划的制定者和监督人，承担着团内成员自我修养和专业技能提高的重要职能。部门的主要工作分为技能培训和效绩考核两大方面。主要负责事项为制定考核标准和监督考核执行，并选拔优秀团员组成艺术团“人才库”。

**形象推广部** 形象推广部是华大艺术团的公关形象部门，起着对内宣传艺术团动态和对外展示艺术团风貌的作用，负责艺术团官方新媒体宣传运营及与其它各高校艺术团联络。主要负责对艺术团及其举办活动进行品牌包装，配合其他部门完成好各类活动的前中后期宣传工作。具体的工作内容涉及海报制作、新闻撰写、摄影采编和官方媒体的运营等。

**演出活动部** 演出活动部是华大艺术团日常工作推进中必不可少的一部分，主要负责艺术团表演团队节目编排汇总,协调各个表演团队各类专场的统筹。演出活动部工作聚焦于演出汇演、协助其他部门开展团内活动外，同时着重于高雅进校园和“节目库”建设，在华大艺术团的职能工作中发挥着极重要的作用。